



DIÁRIO DE VIAGEM

CATEDRAL NOTRE-DAME DE PARIS



**Universidade
Católica de Brasília**

Teoria e História da Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo I
Professora: Aline Stefânia Zim

Aluno: Éric Seichi Yamada Kachiyama
Turma: GAPOIM0052
Matrícula: UCI8100855





Manhã em Paris, a cidade acorda, até os sinos de Notre Dame. O pescador pesca, o padeiro assa, até os sinos de Notre Dame. Aos grandes sinos tão altos quanto o trovão, aos pequenos sinos macios como um salmo. E alguns dizem que a alma da cidade é o preço dos sinos. Os sinos de Notre Dame ". - Disney, do corcunda de Notre Dame

Na minha infância, assisti aos filmes da Disney com muita atenção. Eu particularmente adorei essa música, aquela sobre Notre Dame e seus lindos sinos. À medida que envelhecia, eu tinha um interesse especial em meu coração de ver a Catedral de Notre Dame e ouvir os sinos tocando sua música pela cidade ... então, é claro, fui visitar Paris para conhecer seus belos costumes e sua arquitetura maravilhosa: a Catedral Notre-Dame.



A VIAGEM

Há um mês atrás, eu já havia me preparado para essa nova aventura e também para conhecer um pouco mais sobre a sua história.

Chegando ao Aeroporto Internacional de Brasília, fiz o meu check-in e me embarquei para Paris, França.



EM PARIS, FRANÇA

Ao chegar em Paris, fui procurar um hotel mais próximo da Catedral Notre-Dame. Já era 20h, fui jantar e logo depois fui dormir, para recuperar as energias para o dia seguinte.



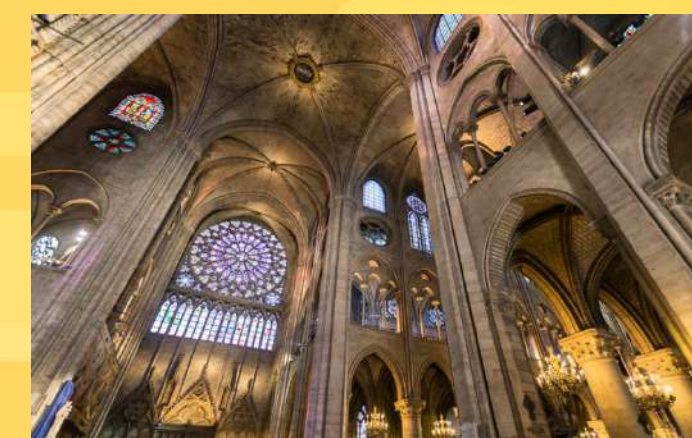
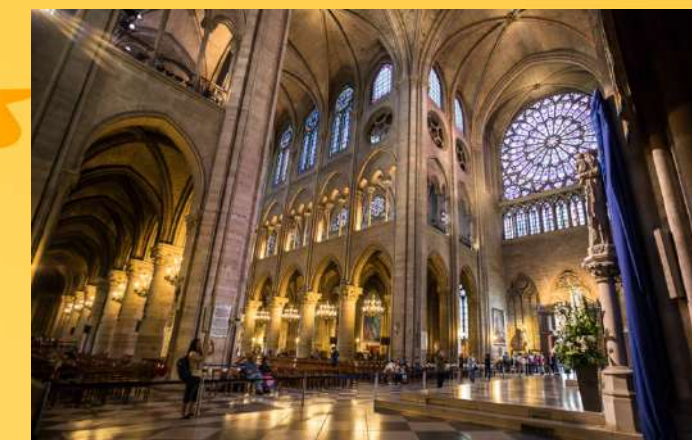


No dia seguinte, fiz aqueles passeios abertos de ônibus no teto para ter uma visão geral do layout da cidade. Notre Dame estava na lista, mas eu queria ir em dias cinzentos e nublados para tirar as melhores fotos, pois gosto da forma como a escultura em pedra gótica parece em dias aborrecidos e tristes.



Notre Dame está sempre lotada, especialmente nos finais de semana. Eu fui em uma manhã moderada no início de março em uma sexta-feira para finalmente obter minhas fotos. Sexta de manhã, a catedral está bem vazia. A linha é rápida e eu não precisei esperar horas na linha para subir a torre até o topo.

O interior é lindo. Consegui tirar fotos bem legais do interior escuro, com os magníficos contrafortes em baixa iluminação. Os vitrais são definitivamente algo para se maravilhar. Ainda é uma igreja em funcionamento e as pessoas participam de confissões e serviços em alguns dias.



Subindo a torre do sino

A fila para isso pode ser muito longa, especialmente aos sábados e domingos. Você paga uma taxa de 8 euros, e se você tem menos de 26 anos, você pode obter um desconto de estudante. Existem mais de 200 degraus para escalar, à medida que eles terminam no estreito campanário. Use sapatos confortáveis e evite sapatos pontudos! Essas escadas ficam mais estreitas e menores à medida que sobem!



A vista lá em cima é incrível, está situado ao lado do Sena, por isso, os canais apenas adicionar esse pouco extra de gentileza. Eu fui um pouco ao mar com tirando as gárgulas, mas elas eram tão legais. A varanda em si é muito estreita e apertada. Apenas 20 pessoas são permitidas por vez devido ao espaço apertado.



A descida da torre também pode ser muito estonteante.





A sua arquitetura exterior também é muito deslumbrante. Cada detalhe colocados no exterior da catedral é de dar arrepios. Estátuas, esculturas, janelas de vidro, alvenaria, colunas, até as portas são feitas com incrível habilidade!



O Portão Vermelho



O Portal da Virgem



O Portal do Juízo Final

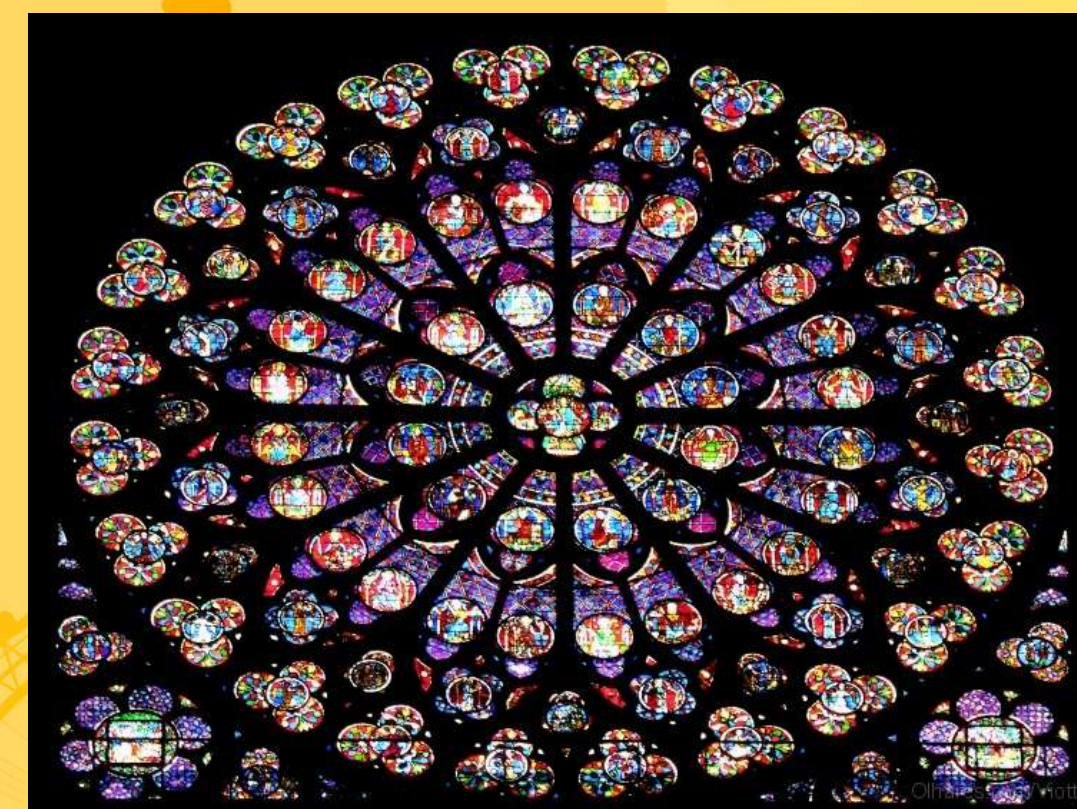


O Portal Santa Ana

Ah! Como não se encantar com essas malhavi-lhas!?

Você poderia honestamente passar horas explorando cada faceta de detalhes da Catedral de Notre Dame e ainda não encontrar a lista completa de coisas únicas sobre ela.

E as rosáceas? É cada uma mais bonita que a outra, seus formatos são únicos e em seus vitrais apresentam santos, mártires, sagrada família, cenas do antigo e novo Testamento, retratando as histórias descritas na Bíblia Sagrada. É realmente incrível!



Rosácea Norte



Enquanto eu admirava os portais da catedral, eu fiz algumas anotações de cada detalhe:

Para facilitar a compreensão, primeiro explicarei alguns termos arquitetônicos. Um "lintel" é um item estrutural ornamentado, geralmente encontrado em portais, portas e janelas. Um "tímpano" é uma superfície de parede decorativa semicircular ou triangular sobre uma entrada, delimitada por um lintel e arco. E por fim, "arquivoltas" são molduras ornamentais ou bandas seguindo a curva de baixo de um arco.

Entre os contrafortes existem três grandes portais, cada um diferente do outro. O portal direito / sul é chamado de Portal de Santa Ana. O portal da esquerda / norte é o Portal da Virgem e é encimado por uma empena triangular. O portal central, o Portal do Juízo Final, é o mais alto e o mais largo dos três.

Portal do Juízo Final

O Portal do Juízo Final é rico em simbolismo e conta bastante a história interessante. Felizmente, tivemos um guia que poderia explicar tudo para nós.

O lintel inferior mostra os mortos sendo ressuscitados de suas sepulturas. No lintel superior, o anjo Miguel está pesando suas almas. O povo escolhido, que mostrou amor a Deus e ao próximo, é levado para o Céu à esquerda. Os condenados são conduzidos por um demônio para o inferno à direita. Acima de tudo isso você pode ver o tímpano, com Cristo majestosamente sentado em seu trono de glória.

Acima de Cristo, nas arquivoltas, estão figuras da Corte Celestial. Anjos, patriarcas, profetas, mártires, virgens e médicos da igreja estão representados com o inferno ocupando um pequeno espaço à direita.

As Gárgulas

Minha parte favorita de Notre-Dame são as gárgulas. Você pode ter uma visão de perto das famosas gárgulas, que foram projetadas como bicas de água, subindo 387 degraus até o topo da catedral. A subida das escadas em espiral vale a pena, não só pelas gárgulas, mas pela vista panorâmica da cidade.





Estamos chegando ao fim galerinha, gostei muito de fazer essa viagem, realmente é incrível! Antes, eu só tinha a visão da catedral Notre-Dame de longe, agora tive a oportunidade de conhecê-la melhor de perto, cada detalhe me fez ter um olhar admirável.



Mas, antes de me despedir da catedral, irei bater algumas fotinhas junto com ela.



Agora tenho que ir... Amanhã tenho que acordar cedo e voltar para o Brasil.

Até mais pessoal!



A NOTRE-DAME DE PARIS NA LITERATURA E NO CINEMA

TRADIÇÃO GÓTICA EM O CORCUNDA DE NOTRE DAME

Publicado em 1831, O Corcunda de Notre Dame é um romance escrito por Victor Hugo que segue as tradições literárias góticas e românticas. No geral, isso significa que o romance usa ficção para exibir aspectos de horror, morte e romance. Além dessas características, Hugo também inclui outros temas importantes, como os negativos do sistema legal do dia e a pena de morte. Este ponto de vista pode ser visto claramente em alguns dos eventos comoventes no romance que vêm de condenações injustas. No geral, o fim trágico está de acordo com a tradição gótica.

CONTEXTO LITERÁRIO

Paris em si desempenha um papel importante no romance. Hugo apresenta Paris como um lugar que pode ser visto das torres de Notre Dame, reafirmando seu lugar como o centro de Paris. A catedral vem representar o "coração gótico" de Paris e lembrar os leitores de seu passado resplandecente. Embora a maior parte deste passado tenha sido varrida, Hugo compara a cidade a uma criatura viva, "conversando", "cantando", "respirando" e "crescendo" todos os dias. Ele argumenta que Paris está à beira de uma grande mudança que apagará para sempre seu passado gótico.

Hugo foi um pioneiro do movimento romântico, que enfatizava a experiência individual da imaginação e das emoções. O Romantismo foi predominantemente uma reação contra o classicismo, que encontrou seus súditos na antiguidade grega e romana. Românticos ficaram longe de temas que lidam com o passado, tanto quanto possível. Mas Hugo quebrou o molde, sugerindo corajosamente que temas românticos poderiam ser extraídos do passado recente da França. Um dos seus principais objetivos em O Corcunda de Notre Dame foi para provar que a história francesa ofereceu uma rica variedade de temas para representar ideais românticos e temas.



PERSONAGENS IMPORTANTES

Primeiro, temos Quasimodo, o corcunda deformado que mora na catedral. Quasimodo foi abandonado quando bebê e resgatado por Claude Frollo, a quem ele segue inquestionavelmente. Quasimodo foi mantido em isolamento toda a sua vida, gastando seu tempo tocando os sinos da catedral, o que eventualmente fez com que ele ficasse surdo.

Agora vamos olhar para o arqui-diácono Claude Frollo, que mora em Notre Dame e é a única conexão de Quasimodo com o mundo exterior. Ele mantém o corcunda isolado e o domina com um coração duro. Frollo se apaixona pelo cigano Esmeralda, mas culpa sua luxúria pela feitiçaria e feitiçaria. Independentemente disso, ele tenta repetidamente convencer Esmeralda a se entregar a ele, mas é sempre recusado.

Isso nos leva a Esmeralda, a linda garota cigana com um coração de ouro. Ela é admirada em toda a cidade por sua beleza. Ela trata os outros com compaixão, o que é mostrado quando ela dá água a Quasimodo durante um período de sofrimento.

Por fim, precisamos discutir o capitão Phoebus, que lidera os arqueiros do rei. Ele também cobiça Esmeralda e é capaz de seduzi-la. Quando ele é esfaqueado pelo ciumento Frollo, ele desaparece e não se mostra mesmo quando Esmeralda é condenada por seu assassinato.



RESUMO DA HISTÓRIA - O CORCUNDA DE NOTRE-DAME

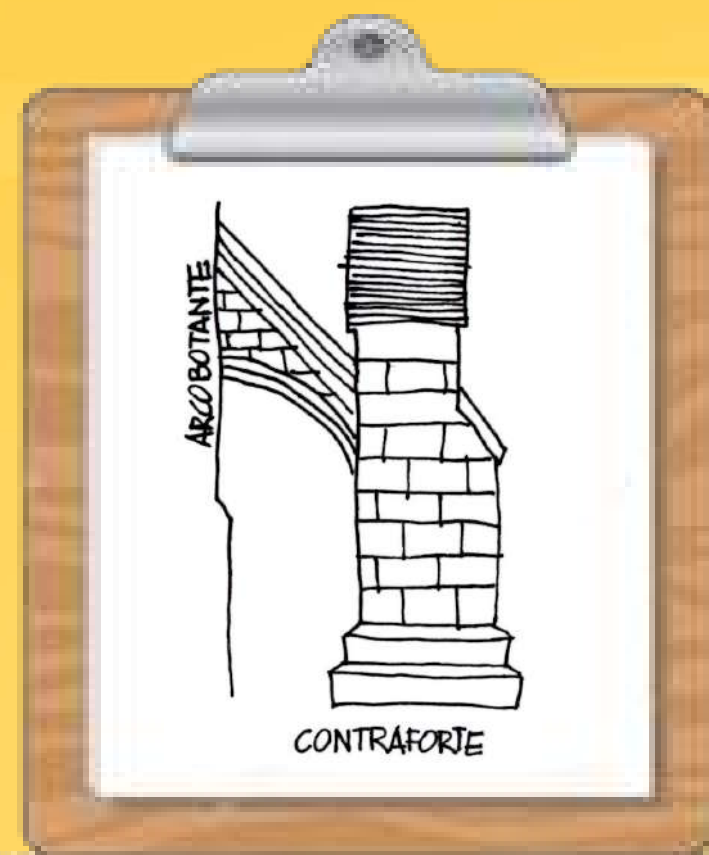
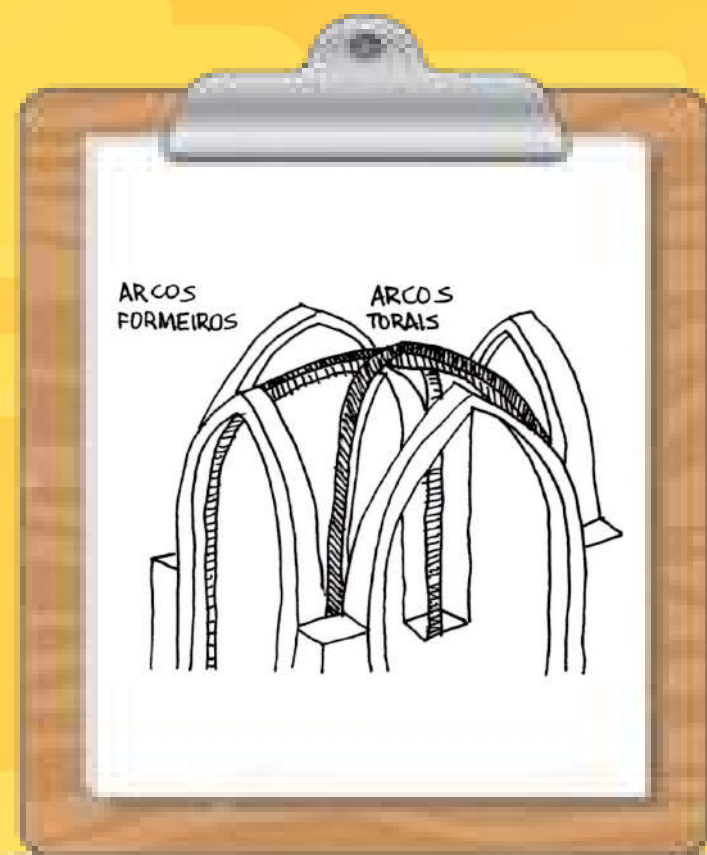
Durante o Festival dos Loucos de 1482, em Paris, Quasimodo, o corcunda de Notre Dame, é eleito o Papa dos Loucos por ser a pessoa mais feia de Paris. Ele é içado em um trono e desfilou em Paris pela turba zombeteira. Pierre Gringoire, um poeta e filósofo em dificuldades, tenta, sem sucesso, fazer com que a multidão assista à sua peça, em vez do desfile. O arcebispo Claude Frollo aparece e para o desfile e ordena Quasimodo de volta a Notre Dame com ele. À procura de algo para comer, Gringoire admira a beleza graciosa de La Esmeralda, uma dançarina de rua cigana, e decide seguir sua casa. Depois de dobrar uma esquina, ela é subitamente atacada por Quasimodo e Frollo. Gringoire corre para ajudá-la, mas é nocauteado por Quasimodo enquanto Frollo foge. Os Arqueiros do Rei, liderados por Phoebus de Chateaupers chegam a tempo e capturam o corcunda.

No dia seguinte, Quasimodo é levado a julgamento e condenado a duas horas de tortura na Place de Grève. Ele sofre tanto a dor de ser esticado e separado quanto de ser humilhado publicamente pela multidão de pessoas que o odeiam por sua fealdade. Ele implora por água, mas ninguém responde a seus pedidos até La Esmeralda aparecer e lhe trazer algo para beber. Perto dali um recluso chamado Irmã Gudule, grita com La Esmeralda por ser um "ladrão cigano" e culpa-a pelo sequestro de sua filha quinze anos antes. Alguns meses depois, La Esmeralda está dançando na frente de Notre Dame e Phoebus a chama para ele. Ela se apaixonou por ele e cora quando ele pede a ela para encontrá-lo mais tarde naquela noite. Frollo os observa do alto de Notre Dame e fica incrivelmente ciumento de Phoebus. Seu desejo obsessivo por La Esmeralda fez com que ele renunciasse a Deus e estudasse alquimia e magia negra. Em sua cela secreta em Notre Dame, ele planeja capturar La Esmeralda como uma aranha que captura uma mosca com sua teia. Mais tarde naquela noite ele segue Phoebus para seu encontro com La Esmeralda e esfaqueia Phoebus repetidamente. Ele escapa e Esmeralda é capturado pela guarda do rei.

Depois de ser torturada em seu julgamento, Esmeralda confessa falsamente a morte de Phoebus e ser uma bruxa. Ela é condenada a enforcar na Place de Grève. Frollo a visita na cadeia e declara seu amor. Ele implora para ela amá-lo e mostrar-lhe alguma pena, mas ela o chama de "gnomo-duende" e um assassino, recusando-se a ter qualquer relação com ele. Antes de sua execução, Esmeralda é publicamente humilhada na frente de Notre Dame. Olhando através da praça, ela de repente vê Phoebus e chama seu nome. Ele realmente sobreviveu à tentativa de assassinato, mas não quer que ninguém saiba que ele foi ferido. Ele se afasta de La Esmeralda e entra na casa de sua noiva. Só então, Quasimodo se agarra a uma corda de Notre Dame e a carrega de volta para a catedral, gritando "Santuário!"

Esmeralda está a salvo da execução, desde que permaneça dentro da catedral. No começo, ela acha difícil até olhar para Quasimodo, mas eles formam uma amizade desconfortável. Mesmo que ele seja surdo, ele gosta de estar perto dela quando ela canta. Enquanto isso, um grupo de vagabundos resolve salvar Esmeralda depois de ouvir que o Parlamento ordenou que ela seja removida de Notre Dame. Mas quando Quasimodo os vê atacar a catedral, ele pensa que eles vieram para matar La Esmeralda e os repele da melhor maneira possível, matando um grande número deles. Frollo usou o ataque como um desvio para esgueirar Esmeralda para fora da catedral. Ele oferece a ela duas escolhas: ela pode dizer que o ama ou ser enforcada. Ela exige ser executada e ele a deixa com a irmã Gudule. Para seu espanto, descobrem que são mãe e filha. Gudule tenta proteger Esmeralda, mas é tarde demais. De volta a Notre Dame, Quasimodo vai até o topo da torre norte para encontrá-la. Olhando para a distância, ele vê a figura de La Esmeralda em um vestido branco pendurado no andaime. Ele sai em desespero e agarra Frollo pelo pescoço. Segurando-o no ar, Quasimodo suspira de dor e depois joga Frollo até a morte. Olhando para Esmeralda pendurada ao longe e o cadáver de Frollo para baixo, Quasimodo grita: "Há tudo que eu amei!" Quasimodo nunca mais é visto. Anos mais tarde, quando um coveiro tropeça nos restos de La Esmeralda, ele encontra o esqueleto de um corcunda enrolado em volta dela.





Durante a vista à Notre-Dame de Paris, eu realizei alguns desenhos dos elementos encontrados na catedral:

